

v Praze dne 5.4.2015

**Stanovisko ČOSDAT k záměru výpání architektonické soutěže na novou podobu otáčivého divadla v Českém Krumlově**

**ČOSDAT (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, české středisko OISTAT) se jako profesní oborová organizace připojuje ke stanovisku doc. akad. arch. Vladimíra Soukenky a vyjádření ČNK ICOMOS.**

Záměr umístění nové podoby otáčivého divadla v Českém Krumlově v areálu zámecké zahrady je dle našeho názoru v rozporu s estetickou, architektonickou a historickou hodnotou areálu, pro níž je mimo jiné zařazen do seznamu památek UNESCO, ne-li v rozporu se zprávou UNESCO – ICOMOS a dalšími expertízami. Dále vnímáme jako krajně nepraktické omezení provozu areálu zahrady kvůli technickým přípravám, zkouškám a představením s ohledem na možný dopad na kulturní ruch na jedné straně a důstojné podmínky pro práci umělců na straně druhé. Konečně i divadelní pohled na zadání soutěže by se měl ohlížet na současné trendy v divadelní tvorbě, její dramaturgii, technické nároky, a tedy zohlednit v architektonickém řešení projektu variabilitu a možnosti inscenování nejen "historických" děl, což může příznivě působit i na rozšíření divácké základny fungující divadelní scény.

Studentská soutěž z roku 2012, kterou Fakulta architektury a její dvě pracoviště - Ústav památkové péče (reprezentovaný vedoucím ústavu prof. Ing. arch. akad. arch. Václavem Girsou) a Ústav interiéru a výstavnictví (reprezentovaný vedoucím ústavu doc.akad.arch. Vladimírem Soukenkou) organizovala a studentské návrhy fundovaně korigovala, dala vzniknout řešením, která venkovní scénu v různých variantách umísťují mimo areál zámecké zahrady, do krajiny v návaznosti na areál. Cílem soutěže bylo mimo jiné ukázat možná řešení, která zejména uvolní renesanční zahradu a ponechají ji v její čisté dobové podobě. Výsledná řešení soutěže však neberou možnost divadelníkům v prostředí Českého Krumlova, které je s praktikováním divadla v přírodě historicky spojeno, fungovat dále.

Varianty řešení, které studentské projekty naznačily, dokládají různé možné pohledy na moderní podobu divadla v přírodě, která nezatíží prostor okolí zámeckého areálu nad rámec současného turistického ruchu, na který je město již adaptováno.

Doporučujeme tedy vypsat mezinárodní architektonickou soutěž na řešení open-air scény mimo prostor zámecké zahrady v Českém Krumlově. Blíží se mezinárodní Quadriennale jevištních výtvarníků a divadelních architektů by mohlo bezpochyby poskytnout kvalifikovanou platformou k diskusím na toto téma.

Za celou Českou organizaci scénografů divadelních architektů a techniků,

František Fabián  
předseda ČOSDAT

a

Ing. arch. Lenka Bednářová

